

A woman with short brown hair, wearing a dark blue jacket, is conducting an orchestra. She is holding a baton in her right hand and gesturing with her left hand. In the background, a man with glasses is playing a cello. The setting appears to be a concert hall with warm lighting.

 Örnsköldsviks
Musiksällskap

**PROGRAM
2020-2021**



Vi tror på Örnsköldsvik och vi söker alltid rätt hyresgäst för rätt plats. Allt för att bygga och utveckla stadskärnan på ett så attraktivt sätt som möjligt.

Vi är stolta över att ha varit en del i det arbete Cesam gjort de senaste 20 åren för att utveckla Örnsköldsviks centrum. Vi jobbar för en trygg och säker stadskärna, med ett inspirerande utbud där kunden står i centrum.

Hos oss kan du hitta din plats.

*Vi är på rätt plats.
Är du?*

Backmans Fastighets- & Företagsutveckling hyr ut och förvaltar ett antal bostäder, butiks- och kontorslokaler i centrala Örnsköldsvik. Välkommen att kontakta oss! 0660-185 75 | backmans.se



KÄRA ABONNENTER OCH PUBLIK!

I skrivande stund befinner vi oss i en ny värld. År 2020 kommer för alltid att ha bränt sig fast i våra minnen som året när pandemin slog till. Vad gäller scenkulturen är slaget hårt och motgångarna verkar samla sig på hög. Musiksällskapets styrelse och orkesterråd har anpassat sina möten och har vridit och vänt på många funderingar kring hur årets program ska se ut. Det är med glädje vi kan välkomna er till ännu ett år med härliga konserter som vi alla har saknat under våren!

Musik Västernorrland med Nordiska kammarorkestern, kammarensemblen och frilansande projekt kommer att ge sina program som planerat. I dag är begränsningen 50 personer i publiken och ensemblerna kommer inte att möta publiken i exempelvis foajén. Musiksällskapets alla konserter och orkesterns repetitioner kommer att anpassas efter rådande riktlinjer. När nya direktiv kommer justerar vi såklart vårt arbetssätt. Håll därför koll på vår hemsida eller Facebooksida inför konserterna för att få den senaste informationen.

Med dessa förutsättningar kommer vi att kunna erbjuda några biljetter till varje konsert! Förför blir viktigt i år för att säkra din plats. De flesta konserter kommer också att sändas digitalt i efterhand under begränsad period. Till exempel ges orkesterns första konsert den 6 oktober som sänds digitalt något senare. Sändningarna ges via vår Facebooksida – Örnköldsviks Musiksällskap.

Nu mer än någonsin behöver vi ditt stöd. Om du inte kan ta dig till en konsert så kommer du att kunna se en sändning, köp gärna en "Stödbiljett" i sådana fall - konserterna kostar tyvärr lika mycket att genomföra trots att vi inte får ta in så stor publik på plats som vi skulle önska. Ditt stöd hjälper oss att finnas kvar efter pandemin.

Vill du bidra allmänt till Musiksällskapets arbete? Enklarest är att bli medlem! Skicka ett mail till oss så berättar vi mer. Du kan också vara med och spela och sjunga med oss. Till julkonserten hoppas vi att det åter finns möjlighet att samla ihop en kör med sångare från hela kommunen. Till orkestern kan vi nästan alltid erbjuda plats till fler musiker.

Liksom tidigare förköper du dina biljetter via vår hemsida www.ovikmusik.se eller hos Östmans Musik. Biljetterna säljs via Tickster.com.

Passa på att köpa ett abonnemang! De säljs vid de första konserterna under hösten och går också att få tag i på kontakt@ovikmusik.se.

Jag hoppas vi ses på konserterna!

David Wahlén,
ordförande i Örnköldsviks Musiksällskap

HÖSTENS KONserter

FREDAG 25/9 • 19.00 • NOLASKOLAN • 200 KR

MÄSTARE OCH KATTER

Nordiska blåsarkvintetten och Mona Kontra – piano

Beethoven fyller 250 år – och det ska förstås firas med pompa och ståt! Nordiska Blåsarkvintetten bjuder in till en hyllningskonsert där bland annat en kvintett av Beethoven får sällskap av franskt sekelskifte och svenskt 1980-tal. Marie Samuelsson är en av våra stora samtida svenska tonsättare. I sin musik involverar hon ofta oväntade ljudelement och har till exempel skrivit en konsert där lufttrummor används som instrument i orkestern. Här får vi höra hennes Katt: Nio liv från 1989. Och så möter vi modernisterna



Philippe Gaubert och Francis Poulenc – den senare känd för att han med poetisk fingertopp-skänsla korsade det senaste inom konstmusiken med jazz och populärmusik.

TISDAG 6/10 • 20.00 • NOLASKOLAN • 200 KR

HÖSTKONSERT

Kammarensembler, Örnsköldsvik Baroque,
David Wahlén – dragspel

Musiker ur musiksällskapets orkester bildade kammarensembler under våren när allt annat var inställt. Nu ger grupperna en blandad konsert med musik från barocken och framåt med en massa spelglädje.



ONSDAG 14/10 • 19.00 • NOLASKOLAN • 200 KR

ARTEMISIA

Operabyrån

Artemisia Gentileschi var en italiensk konstnär med skarp blick och stort civillurage. Hon hyllades under 1600-talet och räknas numera till barockens främsta målare. Om henne handlar Operabyråns föreställning Artemisia, musikaliskt baserad på tre kantater av barocktonsättaren Elisabeth Jacquet de la Guerre och i svensk översättning av regissören Elisabet Ljungar. Den drömlika scenografin och de fantasifulla kostymerna bjuder publiken att kliva in i Artemisias liv och genom hennes målningar ta del av ett fascinerande konstnärsskap.



På konstnärlig toppnivå lyfter välrenommerade Operabyrån systematiskt fram musikhistoriens bortglömda kvinnor med musik och berättelser som river scenens hierarkier och berör på djupet.

MUSIK OCH INSTINKT

**Andreas Olsson – violin, Karin Bjurman – cello,
Anna Risberg – mezzosopran, Rune Andersen –
piano**

Grieg om Mozart: "Hos Bach, Beethoven och Wagner beundrar vi först och främst människoandens djup och energi; hos Mozart den gudomliga instinkten."

Grieg om Garborg och Haugtussaromanserna: "Texten är helt enkelt genial, musiken är redan komponerad. Man behöver endast notera ned den."



Garborg om Griegs musik: "Det är just denna djupa, mjuka, dämpade underjordiska musik som jag på mitt sätt försökte förmedla i ord och vers som ni har fångat."

JULKONSERT

David Wahlén leder för femte året i rad den stora julkonserten i Pingstkyrkan. Konserten har haft flera gästande orkestrar och körsångare genom åren som tillsammans med flera solister spelat och sjungit in julkänslan. I år blir julkonserten innerlig och intim, nära julen, nära musiken.





Bygg-Const Nord AB

Bruksvägen 13

893 40 Köpmanholmen

070-77 87 468

www.byggconst.se

byggconst@gmail.com

Bankgiro 5577-9664

Vatnr SE556595588601

Örnsköldsviks Musiksällskap

Vi följer Folkhälsomyndighetens rekommendationer:

Var rädda om varandra!

Håll avstånd!

Ta det lugnt när du går in och ut ur lokalen.

Visa respekt för din medpublik.

Tvätta händerna ofta.

Hosta, nys, skratta och gråt i armvecket.

Håll dig hemma vid minsta antydning till förkylning!



Ångermanlands musikaffär!

 **OSTMANS**
musik

www.ostmansmusik.se



Arnäs Musikfestival

2 -4 juli 2021

Svenska kyrkan 

VÅRENS KONserter

FREDAG 22/1 • 19.00 • SLIPERIET • 200 KR

RESURECCION DEL ÁNGEL

**Isabelle Andö – violin, David Wahlén – dragspel,
David Bergner – elgitarr, Robert Råberg – piano,
Peter Danielsson – kontrabas**

Tangokvintetten Paso Nuevo tar Piazzollas musik och speglar den mot den traditionella argentinska tangon, franska valser och influenser från jazzen. Programmet Resureccion del Ángel baseras på just Piazzollas konsertanta kvintetter och



bjuder på bland annat den gripande ängelsviten. Om världsläget tillåter bjuder vi upp till dans!

FREDAG 5/2 • 19.00 • NOLASKOLAN • 200 KR

ENTARTETE MUSIK – FÖRBJUDEN MUSIK

Nordiska Kammarensembeln

Under Nazitysklands dominans i Västeuropa förbjöds mängder av det som ansågs vara underlägsen kultur. All kultur som kunde ha någon form av samlande kraft för önskade element blev stämplad som Entartete Kunst, degenererad konst, och livet för kulturarbetarna var rent av livsfarligt. Många hamnade i olika läger, där de under ofattbara förhållanden ändå lyckades få ut sin musik till eftervärlden.

Konst och kultur har i alla tider varit en enande kraft som stått upp mot förtryck.

Främlingsfientlighet och strömningar som får människor att fjärma sig från främmande kulturer är något som

påverkat konstnärer och kulturarbetare.

Nordiska Kammarensembeln vill med konserten ge lyssnaren ett tillfälle att uppleva historier och musik från tonsättare som med sina liv som insats uppehöll vikten av ett samhälle där all kultur har samma värde.

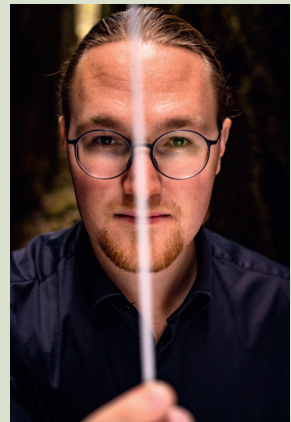


SÖNDAG 28/2 • 17.00 • NOLASKOLAN • 200 KR

VINTERKONSERT I LJUSHALLEN

David Wahlén – dirigent

Musiksällskapets orkester flyttar ut i Nolaskolans Ljushall och ger en upplyftande konsert med värmande tongångar i den kalla vintern.



FREDAG 5/3 • 19.00 • ARNÄS KYRKA • 150 KR

ÖRNSKÖLDsvik BAROQUE

Traditionsenligt ger ensemblen Örnköldsvik Baroque sin konsert i Arnäs kyrka. Konserten är sedan några år invigningskonserten i Arnäs

musikfestival Barock i mars. Smäktande melodier och svängiga rytmer kommer fylla hela rummet!

SÖNDAG 14/3 • 18.00 • PINGSTKYRKAN • FRITT INTRÄDE

RAFFLANDE KONTRASTER

Terese Antonson – sopran

Rune Andersen – piano

Bland Franz Schuberts över 1000 verk framstår hans sånger som en stor förnyare inom lied-genren. Många helt enkelt odödliga – så som Ave Maria, Ständchen, Die Forelle och Erbkönig för bara nämna några. Med Robert Schumanns sånger blev romanssången något mera förtätad och romantiskt emotionell än tidigare. En jazzavdelning inramat av Schubert och Schumann garanterar Rafflande Kontraster!



FREDAG 16/4 • 19.00 • NOLASKOLAN • 200 KR

BRAHMS TREA

Nordiska Kammarorkestern

Ronnie Weber – violin, Ida Nyman – viola

Eva Ollikainen – dirigent

De inledande takterna i Brahms Symfoni nr 3 är så kraftfulla att det känns som att taket ska lyfta. Brahms skrev fyra symfonier – den näst sista är kanske den allra vackraste.

Ida och Ronnie är båda stämledare och välkända ansikten i Nordiska Kammarorkestern. I konserten får publiken se och höra dem som solister i Lera Auerbachs Sogno di Stabat Mater, ett verk om sorg och saknad.



21-22/5 • SKYTTISHALLEN • PRIS OCH TID – SE KOMMANDE ANNONSERING

MUSICAL HIGHLIGHTS

Musiksällskapets orkester,

Kulturskolan, showgruppen Impuls

Musical Highlights är en upplevelse. Ungdomarna i showgruppen Impuls slår sig samman med dansare och musiker och gör en scenshow som berör. Kulturskolans lärare lägger grunden för föreställningen och tidigare succéer garanterar en storslagen stund! I år är första gången som Musiksällskapets Orkester är med i showen.



A portrait of Kristina Perbo, a woman with long, light brown hair and bangs, wearing black-rimmed glasses and a black and white striped shirt. She is holding a brass instrument, possibly a trumpet, which is visible on the right side of the frame. The background is a soft, out-of-focus grey.

Kristina Perbo

– DET ÄR KUL MED ORKESTER

Musiken fanns hemma hos Kristina Perbo redan från hennes första år. Mamman spelade piano och i EFS-församlingen i Nordingrå som de hörde till var det mycket musik.

– När jag var sådär sju år hade jag lyssnat på min kusin som spelade flöjt och jag tyckte att det var så fint! Mina föräldrar hyrde en flöjt åt mig och jag började spela i den kommunala musikskolan i Mjällom. Allkonstnären Bruno Sjölander var min första lärare, han undervisade i allt utom stråk. Numera spelar Bruno själv med i musiksällskapets orkester emellanåt.

Bruno ledde då en blåsorkester genom EFS som Kristina spelade i och det blev även mycket musicerande på diverse tillställningar.

När Kristina började i årskurs nio flyttade hon till Kramfors skola och spelade där för Lars Wiborg. Intresset höll i sig och efter vidare studier på folkhögskolan i Mellansel i två år flyttade hon upp till Piteå och studerade till musiklektör.

– Jag var lite osäker på om jag skulle hålla på med musiken och då var det perfekt att gå ett

tag på folkhögskola och prova på det livet. Det kändes rätt!

När Kristina skrev sitt examensarbete på lärarprogrammet var hennes ämne "Varför slutar eleverna i kulturskolan?" I hennes undersökning visade det sig att eleverna tyckte att det var kul att spela orkester, men när de blev ensamma blev det tråkigt.

– Jag tycker själv att det är kul med orkester, mycket roligare att spela flera tillsammans än ensam, det blir mycket mer musik av det. Helheten blir större än delarna.

Direkt efter studierna fick Kristina jobb i Örn-sköldsvik och har mer eller mindre hela tiden varit en del av musiksällskapets orkester.

– Det är underbart att vi har en orkester där så många kan vara med! Musiken är varierad och passar många, både vad gäller teknisk nivå och musikalisk smak. Alla övar på varsitt håll och så kommer man tillsammans och så blir det fantastiskt.



Johan Ödbergsällskapet med Ödbergsgården
Hembygdsgården mitt i stan!

Aktiviteter hela året.
Tunnbrödsbakning.
Utställningar.
Lokaler för uthyrning.

<https://www.hembygd.se/johan-odberg-sallskapet>
Skyttegatan 3, 891 51 Örnsköldsvik
070-637 33 43 (lokalbokning)

Örnsköldsviks Musiksällskap

Presentförlägg

Ge bort ett presentkort på en konsert,
ett abonnemang eller ett medlemskap i
Örnsköldsviks Musikskola.

Konsertpriserna ser du här i
programmet, ett abonnemang/årskort
kostar 800 kr och gäller för alla
konserter hela säsongen (höst - vår).

Som abonnent blir man automatiskt
medlem i Örnsköldsviks Musikskola

Tills vidare säljer vi presentkortet
i kassan vid konserterna.



Vi stöttar kulturen Gör det du också.

BAE Systems Hägglunds verkar både på den internationella och på den lokala arenan. För att lyckas med detta är vi beroende av medarbetare som trivs både på jobbet hos oss och här i Örnsköldsvik. Därför jobbar vi för en levande stad och ett väl fungerande samhälle, privat som offentligt. Här har kulturen en naturlig plats. Den gynnar hälsa och välbefinnande – och därför vill vi gynna den.

Genom att stötta Örnsköldsviks Musiksällskap så kan vi bidra till en dynamisk ort där vi kan tanka energi och utvecklas.

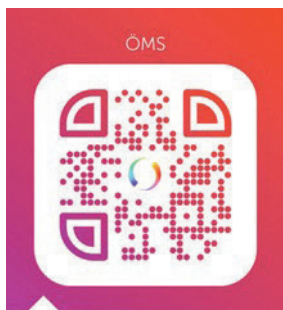
Det är vår melodi!

BAE SYSTEMS



Vill du vara med och stötta Musiksällskapet?

Här kan du swisha en valfri summa.
Tack för ditt bidrag!



Swish. Betala enklare.

123 238 60 43



Örnsköldsviks Senioruniversitetet

- Vi arrangerar föreläsningar i ämnen som berör alla människor.
- Inga förkunskaper behövs.
- Föreläsningar på dagtid.
- Öppna föreläsningar för alla intresserade.
- Föreläsningarna bygger på vetenskaplig grund.

**Hemsida: www.seniorovik.se
e-post: kontakt4@seniorovik.se**



Med kunskap, omtanke och engagemang

Vi vill med omtanke och engagemang hjälpa dig i frågor som rör begravning och familjejuridik, mitt i livet och efter dödsfall.

 **NYA BEGRAVNINGSBYRÅN
FAMILJEJURIDIK**



Jan Linda Edvard Jenny



Stefan Tage Inger Filip

Begravning 0660-131 07, 0661-441 85

Storgatan 32B (Pingstkyrkans fd Second Hand)

Familjejuridik 0660-843 00



Sören Öberg

– BASEN ÄR HJÄRTSLAGEN I MUSIKEN

Hemma i Boden började Sörens musikintresse tidigt.

– Pappa var en hyfsad amatör och hemma hängde en akustisk Levin gitarr som jag började hålla på med, härma på gehör och leka runt. Så fort jag hittade något häftigt ackord med färgningar visade jag det för pappa. Tidigt kom det också in ett piano i hemmet och där satt man och kinkade.

När Sören var tolv startades den kommunala musikskolan i Boden. Rektorn hörde av sig till flera musikaliska ungdomar och erbjöd platser på skolan.

– Brorsan tog cello som jag egentligen ville ha, men basfiolen var stor och mäktig och strängarna var ju samma som gitarrens fyra lägsta så den blev bra. Gehöret var till stor hjälp med baslinjerna. Patrik Sundqvist som ledde skolans orkester ordnade med en mängd spelningar som var givande att åka på, allt från kyrkor till sporthallar med oftast stora ensembler.

Basläraren lärde Sören att läsa basnoter och snart fick han hoppa in i Bodens orkesterförening som han sedan spelade med av och till i många år.

– Jag har haft stor glädje av att läsa både G- och F-klav. Det gör det enklare att kompa körer och sångare men också att läsa vad andra stämmor håller på med.

Sören blev allt mer involverad och engagerad i musiklivet i Boden och fick snart tjänst som musiklärare i grundskolan.

– Nackdelen med att jobba med musik var dock att man blev mätt på det under dagen och orkade inte alltid ha spellust på kvällen. Sedan Sören flyttade till Örnsköldsvik har spelandet tagit en större plats i vardagen. När mågen Johannes Lindh satt som konsertmästare i musiksällskapets orkester bad han Sören komma dit med sin bas.

– Det har blivit många produktioner med olika dirigenter och program. Jag spelar gärna romantisk smäktande musik som Lars-Erik Larsson och Dvorak. Naturligtvis även Mozart och till viss del Bach. Beethoven har jag lite svårare för.

Sören drömmer om att spela konsert med Nolan fylld till sista plats med publik och att även de som inte har en direkt koppling till musikerna i orkestern kommer och upplever orkesterns framträdanden. Sin egen roll är han säker på: – Basen är hjärtslagen i musiken.

SPONSRA MUSIKSÄLLSKAPET MED EN ANNONS

Köp årskort till våra konserter eller en annonsplats i programbladet

Kontakta

Örnsköldsviks Musikskaps, telefon 070-511 23 57

eller e-post:

kontakt@ovikmusik.se



Inblick i musikens värld

Tid och plats: Gullängets kyrka, onsdagar kl. 18.00.
Ingen föranmälan behövs.

Avgift: Medlem i Örnsköldsviks musikskaps har fritt inträde
Ej medlem = 200 kr/år
Swish: 123 238 60 43. Bankgiro: 662-5602
Skriv Inblick i meddelandefältet.

PROGRAM ONSDAGAR KL. 18.00

30 september	Ludwig 250 år
28 oktober	Weber och Wagner
18 november	Mozart och Schubert
16 december	Saint Saëns och Ravel
27 januari	Fanny och Felix
24 februari	Danmark och Finland
24 mars	Chopin och Liszt
21 april	Sverige och Norge

Ledare
Barbro Bylund.

"Vi tror på musikens kraft också!"



Glada samarbetspartners
med Örnsköldsviks musiksällskap



Abonnemang:

2020-2021 = 800kr

Abonnent blir automatiskt medlem i Örnsköldsviks Musiksällskap.

Enbart medlemskap i Örnsköldsviks Musiksällskap = 200 kr/kalenderår.

Beställ abonnemang: Ing-Marie Nilsson 070-191 69 07

eller via mail: kontakt@ovikmusik.se

Hemsida: www.ovikmusik.se

Bankgiro: 662-5602

Swish: 123 238 60 43

Biljetter till våra konserter kan betalas kontant i kassan vid konsert,
via Swish eller förköp hos Östmans musik och på [tickster.com](https://www.tickster.com)

