

Örnsköldsviks Musiksällskap

Grundat 1889



**PROGRAM
2022 - 2023**





Backmans



Vi är på rätt plats, är du?

Vi tror på Örnsköldsvik och vi söker alltid rätt hyresgäst för rätt plats. Allt för att bygga och utveckla stadskärnan på ett så attraktivt sätt som möjligt. Vi är stolta över att ha varit en del i det arbete Cesam gjort de senaste 20 åren för att utveckla Örnsköldsviks centrum. Vi jobbar för en trygg och säker stadskärna, med ett inspirerande utbud där kunden står i centrum.

HOS OSS KAN DU HITTA DIN PLATS.

Välkommen att kontakta oss!

0660-185 75 | backmans.se

KÄRA PUBLIK!



Som nyvald ordförande i Örnköldsviks Musikällskap har den viktigaste uppgiften varit att tillsammans med styrelsen och orkesterrådet få ihop ett intressant konsertutbud för säsongen 2022-2023. Nu hoppas vi bara att vi kan genomföra den i sin helhet utan några pandemirestriktioner, men det ser nu i varje fall hoppfullt ut.

Denna höst kommer vi att tillsammans med Själevads församling lansera en musikfestival, Musik i oktober med ett tiotal konserter. Vi vill också bredda verksamheten genom att ha några konserter ute på landsbygden, för att komma er åhörare närmare. Under Musik i oktober kommer vi att ordna en konsert i Brukskyrkan i Köpmanholmen samt en i Sidensjö kyrka.

Musikällskapets själ ligger i att vi har en egen orkester som berikar musiklivet. Där gäller det att se till att vi kan rekrytera unga musiker till vår orkester, och att orkestermedlemmarna känner engagemang för orkestern. Förutom att ha en orkester är vi också konsertarrangörer. Tack vare att vi har möjlighet att köpa in produktioner kan vi berika musiklivet och ge ett bredare utbud av klassisk musik i Örnköldsvik.

Samarbetet med Nordiska Kammarorkestern, Nordiska Kammarensemblen, Örnköldsvik Baroque, våra församlingar samt en del frilansmusiker kommer att fortsätta.

En målsättning vi har är att dubbla medlemsantalet och få med flera personer i vår verksamhet. Fler medlemmar ger oss även större ekonomiska resurser, att kunna utveckla vår verksamhet. Det är ju samtidigt ett kvitto på att det finns ett intresse för den klassiska musiken.

Ytterligare en målsättning är att få fler ungdomar engagerade i verksamheten. Detta gör vi bland annat tillsammans med Kulturskolan. Våra konserter är gratis för barn och skolungdomar inklusive hela gymnasietiden. Det är fantastiskt att vi kan bjuda in dig till våra konserter.

Biljetter finns att köpas på **Tickster.com** sök på Musikällskapet. Vill du på något sätt bidra till vår verksamhet hör av dig då till vår adress **kontakt@ovikmusik.se**.

VI SES PÅ KONserterNA!

Krister Jansson
Ordförande

Med reservation för ändringar, se gällande annonsering.

HÖSTENS KONserter

FREDAG 26/8 19:00 • NOLAN • 200 kr

PUKVIRVELN

Nordiska Kammarorkestern

Tomas Djupsjöbacka – dirigent och solist

Cellisten och dirigenten Tomas Djupsjöbacka leder Nordiska Kammarorkestern i höstsäsongens första konsert. I fokus står Carl Philip Emanuel Bachs ljuvliga cellokonsert i A-dur. Carl Philip Emanuel var Johann Sebastian Bachs näst äldste son, och hans konsert för cello är ett stycke fyllt av lika delar sprudlande energi som vemodig skönhet. Därtill möter vi den finska tonsättaren Outi Tarkiainens Joye från 2017 och Haydns mäktiga Symfoni 103 – den elfte av Haydns tolv Londonsymfonier, vars inledande pukvirvel är så kraftfull att hela symfonin fått smeknamnet "Pukvirveln".



VÄLKOMMEN TILL KULTURSKOLAN

Passa på att anmäla dig till någon av våra kurser i:

- Kör
- Dans
- Teater
- Bild och Form
- Film
- Musikstudio
- Instrument

Skanna QR-koden eller gå in på ornskoldsvik.se/kulturskola för anmälan och info om vilka grupper det finns lediga platser i.



VISSTE DU ATT VI HAR ÖPPEN VERKSAMHET?

Här krävs ingen föransmälan utan det är bara att dyka upp. Vill du veta mer om vår öppna verksamhet kan du läsa om den på vår hemsida.



**Kulturskolan
Örnsköldsvik**

MUSIK I OKTOBER: EN MUSIKFESTIVAL MED STILISTISK BREDD

Musik i oktober är en manifestation över det rika musiklivet i Örnsköldsvik. Genom att sammanställa flera arrangörers konserter och vidga både genrer och det geografiska området får vi en festivalmånad med en mångfald som sällan skådats.

Man skulle kunna säga att den mycket uppskattade Kulturnatten som under många år funnits i Själevads kyrka fått en fortsättning och en utvidgning. Detta för att ni, kära publik, ska få möta såväl jazz och klassiska konserter som populärmusik och folkmusik.

Örnsköldsviks musiksällskap är den sammanhållande länken i festivalen. I vårt program presenterar vi med glädje denna rika palett av musikaliska upplevelser.

Nu är årets Musik i oktober en första version. Vi önskar era synpunkter, ris och ros, för att kunna utveckla arrangemanget vidare till nästa år. Vår ambition är att ni ska få uppleva meningsfulla konserter av olika slag i olika rum runt om i vår kommun. Konserter som berikar och stimulerar den musikkulturella kommunen Örnsköldsvik.

Varmt välkomna
Krister Jansson, ordförande

MÅNDAG 3/10 19:00 • SJÄLEVADS KYRKA • FRITT INTRÄDE

BAROCK PÅ HÖG NIVÅ

Örnsköldsvik Baroque

Barockkonsert där Örnsköldsviks egen barockensemble framför musik av såväl kända som okända tonsättare från 1600- och tidigare 1700-tal.

TISDAG 4/10 19:00 • SJÄLEVADS KYRKA • FRITT INTRÄDE

HÖSTDRÖMMAR

Aaron Sundstein – Orgel

Programmet ramas in av fantasier och fugor av Bach och Reger som kan ses fånga höstens stormar och mörker. Den svenska tonsättaren Kerstin Jeppson representeras med sitt stycke Ottobre. Den amerikanska högtiden Halloween representeras av Saint-Saëns kända orkesterstycke Danse Macabre i Edwin Lemares arrangemang för orgel. Programmet avrundas med César Francks lyriska preludium, fuga och variatiom. Detta eftersom Franck firar 200 år 2022.



LÖRDAG 8/10 18:00 • SJÄLEVADS KYRKA • FRITT INTRÄDE

5 X BACH

Hans-Ola Ericsson – cembalo

Lena Weman – gamba

Programmet består uteslutande av musik av tonsättarsläkten Bach – på cembalo och gamba framfört av professor Hans-Ola Ericsson och Dr. Lena Weman. Vi kan lova en mycket spännande och intressant konsert.



SÖNDAG 9/10 18:00 • SJÄLEVADS KYRKA • FRITT INTRÄDE

EXAMENSKONSERT

Marie Hörnell – orgel

Marie Hörnell tar sin organisationexamen från musikhögskolan i Piteå.

Marie Hörnell inleder sin konsert med ett av Bachs melankoliska, men likväl lekfulla preludier. I "L'Angelo" av Kerstin Jeppsson från 2007 tänker tonsättaren på ett möte mellan himmel och hav, mark och luft, medan Max Regers "Benedictus" är ett musikalisk-retorisk orgelstycke full av senromantiske modulationer. Med sin sista, sin tionde orgelsymfoni, "Symfoni romane", beskriver Widor en mäktig cyklisk påsksymfoni baserad på psalmen "Detta är dagen som Herren gjort" – påskundret uttryckt i musik.



SÖNDAG 9/10 18:00 • BJÖRNA KYRKA • FRITT INTRÄDE

KOM OCH SJUNG TILLSAMMANS

Publiken inbjuds att sjunga tillsammans med Björnakören, Mokören och Ö-vik Bigband under ledning av Jonas Öberg.



INSTÄLLT • INSTÄLLT • INSTÄLLT • INSTÄLLT • INSTÄLLT

TORSDAG 13/10 19:00
BRUKSKYRKAN KÖPMANHOLMEN • FRITT INTRÄDE

FRANZ SCHUBERTS TRE SONATINER FÖR VIOLIN OCH PIANO

Annika Stattin – violin

Rune Andersen – piano

Sonatinerna är komponerade 1816 och räknas som något av de mest intima och melodiskt vackra verk Schubert komponerat. Samtidig visar de stor inbördes skillnad. Sonatinerna publicerades först efter Schuberts död, 1836.



FREDAG 14/10 19:00 • SJÄLEVADS KYRKA • FRITT INTRÄDE

KÄRLEK & PASSION**Nordiska Kammarorkestern****Stina Ekblad – solist****Emilia Hoving – dirigent**

Nordiska Kammarorkestern gästas av dirigenten Emilia Hoving i ett program där musiken varvas med textläsning av skådespelaren Stina Ekblad. Det blir en praktfull konsert med nordiska förtecken där Jean Sibelius hänförande version av den sorgliga kärlekshistorien mellan Pélleas och Mélisande flätas samman den poetiska texten ur Maeterlincks pjäs med samma namn. Därtill tolkar Stina Ekblad tonsättaren Laura Netzels melodram *Fantasia* med text av kung Oscar II. Och så får vi höra *The Ring of Fire and Love* av tonsättaren Outi Tarkiainen, samt Joseph Haydns stormande *Symfoni nr 49, "La passione"*.



SÖNDAG 16/10 18:00 • SJÄLEVADS KYRKA • FRITT INTRÄDE

GRIEG OCH MOZART OCH LITE FOLKMUSIK**Maria Wernberg – violin****Henning Fredriksson – cello****Rune Andersen – piano**

Det finns de som kallar Griegs F-dur sonat op. 8 från 1865 för Griegs "Vårsonat" med tanke på verkets spirituella och ljusa prägel. Cellosonaten op. 36 blev komponerad 18 år senare, år 1883. Sonaten visar en briljant användning av cellon som glider in och ut i ett utmärkt samspel med den ovanligt klangfulla pianostämman. Mozarts pianotrio i G-dur KV 564, den sista av Mozarts sju pianotrios, är komponerad år 1788. G-dur trion framstår som en elegant lek för tre instrument – piano, violin och cello. Fäbodpsalmen, Nu är en dag framliden, arrangerad för violin och cello, uppförs av Maria Wernberg och Henning Fredriksson. Därefter följer två polskor, först Saras Polska av Anders Eriksson och sedan Polska i D-dur efter Olof Edholm.



TORSDAG 20/10 19:00 • SIDENSJÖ KYRKA • FRITT INTRÄDE

EN AFTON MED JAZZMUSIK PÅ HÖG NIVÅ

Jennie Lindh – sång, tillsammans med **Jonas Öberg** trio bestående av **Jonas Öberg** – piano, **Tobias Helén** – kontrabas och **Martin Eklöf** – trummor.



SÖNDAG 23/10 18:00 • SJÄLEVADS KYRKA • FRITT INTRÄDE

FRÅN KRIG TILL FRED - EN FREDSMÄSSA

Sundsvalls Orkesterförening, Örnsköldsviks kammarkör
Helén Lundquist-Dahlén – dirigent

Karl Jenkins fredsmässa The Armed Man beställdes av Royal Armouries (Storbritanniens motsvarighet till Livrustkammaren) och uruppfördes i samband med millennieskiftet för att markera slutet på ett sekel fyllt av krig och konflikter. Verket åskådliggör kriget och dess ohyggliga villkor som drabbar så många människor i vår värld men också hoppet om fredens seger. Verket är skrivet för kör, solist och symfoniorkester och har formen av en mässa med inslag från andra religiösa texter, men berättar parallellt en krigshistoria gestaltad i sekulära texter.

LÖRDAG 29/10 18:00 • PINGSTKYRKAN • FRITT INTRÄDE

MUSIK I STILLHET

Jonas Arvidsson, Adam Lindberg, Markus Larsson,
Jerker Rudin och Göran Jonsson

Ett program med religiös musik av det eftertänksamma slag som ger sinnena vila, lugn och ro i en tid som ofta skapar oro och otrygghet. Musik i stillhet visar en av musikens allra starkaste sidor!



SÖNDAG 30/10 18:00 • SJÄLEVADS KYRKA • FRITT INTRÄDE

JUBILEUMSMUSIK OCH URUPPFÖRANDE

Cecilia Gelland – viola

Håkan Dahlén – orgel

Fredrik Högbergs Jubilee Theme är komponerad till Kungl. Musikaliska Akademiens 250-årsjubileum. Gunnar Buchts ospelade 24-åriga violakonsert, Concerto de Marle pour viola et Orchestre, skrevs i Paris. Originalversionen av Swans returning skrevs 2010 av Peter Lyne för viola och piano. Denna bearbetning för viola och orgel komponerades 2021 för Cecilia Gelland och Håkan Dahlén. Verket tar som sin inspirationskälla fransmannen Camille Saint-Saëns välkända stycke Svanen, som ingår i Djurens Karneval.



LÖRDAG 12/11 17:00 • NOLAN • 200 kr

HÖSTKONSERT

Musikällskapets orkester

Per Olsson – piano

David Wahlén – dirigent

Mozarts pianokonsert nr 12 är präglad av solig melodisk skönhet och blir nästan poetisk i mellansatsen och skimrar genom rondofinalens eleganta formbyggnad. Beethovens femte symfoni är en av de mest kända och spelade musikstyckena ur den klassiska repertoaren, och en av de oftast spelade symfonierna. Namnet Ödessymfonin kommer från de fyra tonerna i temat, som enligt Beethoven låter som ödet som knackar på min dörr.



LÖRDAG 26/11 19:00 • ÖRNSKÖLDSDVIKS KYRKA • 200 kr

MOZART OCH CHOPIN

Claire Huangci - solist och dirigent

Den virtuosa världspianisten Claire Huangci är en av Nordiska Kammarorkesterns återkommande internationella gäster, som gång på gång tar publiken med storm. Nu är hon tillbaka för tredje gången, som både solist och dirigent, och tolkar två av pianorepertoarens allra mest älskade verk: Mozarts temperamentsfulla Pianokonsert nr 24 och Chopins lyriska Pianokonsert nr 2. Samtida med Mozart var Anna Amalia av Weimar, en tysk hertiginna och kulturmecenat som även verkade som tonsättare. Sångspelet Erwin och Elwira komponerade hon 1776, och vid konserten får vi ett smakprov ur sångspelet i form av den eleganta uvertyren.



SÖNDAG 4/12 17:00 • PINGSTKYRKAN • 200 kr

JULKONSERT

Musikällskapets orkester, Julkören, Anders Eriksson – fiol

Lova Lindh – sång

David Wahlén – dirigent

Musikällskapets orkester ger sin årliga julkonsert med flera medmusiker. Storslaget, folkligt, juligt och alldeles, alldeles underbart!

Till konserten samlar David Wahlén ihop en Julkör. Vill du sjunga med i kören? Skicka ett mail till projekt@ovikmusik.se





Vi följer Folkhälsomyndighetens rekommendationer.



Bygg-Const Nord AB

Bruksvägen 13

893 40 Köpmanholmen

070-77 87 468

www.byggconst.se

byggconst@gmail.com

Vi bygger i trä
-Klimatsmart!



BYGGSIGURD

VÅRENS KONSERTER

FREDAG 10/2 19:00 • NOLAN • 200 kr

VÄXTER I UTVECKLING. MED BEETHOVEN FRÅN BÖRJAN TILL SLUT

Nordiska kammarorkestern med
Charlotte Hellekant – mezzosopran
Johannes Gustavsson – Dirigent

Britta Byströms A Walk to Beethoven är en vandring till huvudtemat i Beethovens sjunde symfonis andra sats.. Stycket har 14 delar eller 14 kronblad som har växt ur ett och samma frö - eller 14 skilda vägar som alla leder till Beethoven. Hector Berlioz's sångcykel Les nuits d'été består av sex dikter av Théophile Gautier. Temat är kärlekens utveckling från ungdomstidens oskuld via undergång fram till förnyelse. Om Beethovens fjärde symfoni i B-dur skrev nobelpristagaren Romain Rolland "En ren och vacker blomma, som bevarar doften från de ljusaste dagarna".



SÖNDAG 26/2 19:00

ÖRNSKÖLDSVIKS FÖRSAMLINGSHEM • 150 kr

VINTERKONSERT

Musiksällskapets orkester
Anna Risberg – mezzosopran
David Wahlén – dirigent

En kammarmusikalisk konsert med musiker ur Musiksällskapets orkester.



FREDAG 3/3 19:00 • ARNÄS KYRKA • 150 kr

BAROCKENS MÄSTARE BREDER UT SIG

Örnsköldsvik Baroque

Traditionsenligt ger ensemblen Örnsköldsvik Baroque sin konsert i Arnäs kyrka. Konserten är sedan några år invigningskonserten i Arnäs musikfestival Barock i mars. Småktande melodier och svängiga rytmer fyller hela rummet!



SÖNDAG 12/3 18:00 • PINGSTKYRKAN • 150 kr

RAFFLANDE KONTRASTER

Anikka Stattin – violin

Rune Andersen – piano

Inget kan vara mera kontrastrikt än Franz Schuberts två sonatiner för violin och piano och gedigen jazzmusik.



FREDAG 17/3 19:00 • NOLAN • 200 kr

METAMORFOSER

Nordiska Kammarorkestern

Kolja Blacher – solist och dirigent

Bruchs violinkonsert nr. 1 är ett av de mest populära violinkonserterna. Tredje satsens intensiva tempo, briljanta dubbelgrepp, snabba och energiska tempo har gjort konserten till ett av de allra bästa verken i hela den romantiska repertoaren.

Richard Strauss Metamorfoser bygger på en serie mycket små melodiska ideér som alla vävs tillsammans i en utveckling för att uttrycka århundradens smärta!

Jupitersymfonin i C-dur av Mozart slår en segerstämning i första satsen och ger en föraning av ångest och egendomlig spänning i andra och tredje. I finalen demonstrerar Mozart sitt musikaliska mästarskap: en livsbejakelse lyfter oss till salighetens höjder.



TORSDAG 13/4 19:00 • NOLAN • 200 kr

NORDISKA BLÅSARKVINTETTEN MÖTER EMIL JENSEN

Nordiska Blåskvintetten gör ett program tillsammans med artisten och estradpoeten Emil Jensen. Emil har släppt sju rosade album och hans sommarprat i P1 är bland de mest hyllade någonsin. Hans liveframträdande är just som sommarprat på scen, där hans låtskatt varvas med personliga mellansnack, komik och allvar. Blåsarkvintetten bjuder bland annat på Danny Malandos Tango Arie Malando som säknas som en av de vackraste tangor i världen.



CARMINA BURANA

Musikällskapets orkester, Körer

Terese Antonsson – sopran

Anders Eriksson – baryton

David Wahlén – dirigent

Carmina Burana av Carl Orff är ett kör- och orkesterverk komponerat mellan 1935 och 1936. Verket består av 25 satser, såväl vokala som instrumentala stycken, fördelade på sex delar. Carmina Burana är utan tvivel Orffs mest kända verk. Verket bygger på texter från 1100- och 1200-talet skrivna på medeltidslatin, medelhögtyska och fornfranska. Texterna spänner över satir, dryckessånger, kärlekssånger, vårsånger, naturlyrik och hängiven religiositet. Konserten framförs av Musikällskapets orkester tillsammans med flera ensembler och körer, däribland kören Nota Bene, Höga Kusten Vokalenemble, Stråk för alla och Öviks ungdomssymfonier. Vill du sjunga med i kören? Skicka ett mail till projekt@ovikmusik.se



Örnköldsviks Senioruniversitet

- Vi arrangerar föreläsningar i ämnen som berör alla människor.
- Inga förkunskaper behövs.
- Föreläsningarna ges på dagtid.
- Öppna föreläsningar för alla intresserade.
- Föreläsningarna bygger på vetenskaplig grund.

Hemsida: www.seniorovik.se

e-post: seniorovik@gmail.com


 A photograph of an elderly man with glasses, wearing a dark suit, white shirt, and red tie. He is seated at a black grand piano, with his right hand resting on the keys. The background is slightly blurred, showing an ornate interior with a red velvet chair and decorative wall panels.

– VAD ÄR MUSIK?

Även om de på många punkter är lika, de många olika musikaliska riktningar som vi möter i vår tid – jazz, klassisk, folkmusik, det populärmusikaliska området – går det naturligt att ställa frågan: vad är musik? Frågan har sysselsatt människor i mera än ett par tusen år. Försöken på beskrivning av vad musik är, är många: "en gudomlig uppenbarelse i toner", "urkraften i universum", "organiserat ljud", "känslornas konst" för att bara nämna några. Många som har upplevt musik på ett djupare själsligt plan, vill säkert fråga om det i det hela taget är möjligt att i ord formulera något entydigt om musik är inte musikupplevelsen och musikförståelsen något som ligger fullt ut på ett känslomässigt plan, något som djupast sett gör användning av ord omöjlig?

En definition

Det som en professionell musiker räknar som den mest förfinade musik, kan för en musikglad amatör uppfattas som den renaste kofonin, medan en av Bachs fem-stämmda fugor kan stämma en annan till andakt, medan en glödande pop-entusiast inte uppfattar fugan som annat än ett ton-virrvarr. Detta leder oss till följande definition av musik: musik är det som var och en av oss, varje individ, uppfattar och upplever som musik. En sådan definition kallas en sociologisk definition av musik och

måste göra oss ödmjuka. Vi får aldrig tvinga på andra vår egen uppfattning av vad musik är. Andras upplevelse av musik kan vara lika givande och meningsfull som vår egen. En sådan musiksyn vilar på både ett humanistiskt och ett demokratiskt fundament.

Musik existerar alltid i ett sammanhang

Vad är det som förutom tonerna formar vår musikupplevelse? Jo, tiden och platsen vi lever i och på, det kulturella miljö vi befinner oss i, det sociala sammanhang vi är del av, vår utbildning — kort sagt allt som har format oss till den vi är. Men vi måste alltid vara klara över att det musiken betyder för mig, kan vara något helt annat än det den betyder för någon annan av den enkla orsaken att vi har skilda bakgrunder, kommer ur skilda sammanhang. Det som för en svensk ger bestämda associationer, kan för en japan eller kongoles ge helt andra associationer. Med denna bakgrund är sammanhanget musiken framförs i ett mycket viktigt moment att vara klar över. Musik existerar aldrig utom som integrerad del av ett sammanhang. Det är inte det samma att sjunga "Du gamla du fria" hemma i sitt vardagsrum som att sjunga den tillsammans med 50.000 fotbollsentusiaster i "Friends Arena" i Stockholm när vi spelar landskamp i en kamp vi mycket gärna vill vinna! Det är heller inte för intet att ungdom

flockas omkring sin idol när denne ger konserter – många reser hundratals mil för att möta sina hjältar och hjältinnor. Musiken blir på det sättet del av en större helhet som ger långt rikare möjligheter till starka upplevelser än om man satt hemma i sitt lilla vardagsrum.

Musicera själv eller lyssna på musik är lika viktigt

Den musikaliska återgivningen av en notbild är avgörande. Det finns musiker som kan återge notbilderna helt felfritt, men utan att komma helt på samma våglängd som lyssnaren. Likaså finns de som möjligen inte spelar tekniskt felfritt, men som likväl förmår

ge oss en extatisk upplevelse – man lyckas att förmedla det inre livet i musiken. En klok musiksforskare har en gång sagt: "En ideallysnare är omöjligt att finna. Men det är vanligtvis så att ju mera man lär av och om musik, det vill säga ju mera man själv spelar och sjunger eller upplever musiken i konsertsalen, desto mera fokuseras intresset mot musiken själv, mot den musikaliska processen. Vi upplever musiken från insidan, vi blir själva en del i tonernas lek." Att besvara frågan "vad är musik" kan möjligen bäst uttryckas så här: den enda vägen till att få en djupare upplevelse och förståelse av musik sker genom aktivt umgänge med tonerna, som utövare eller som lyssnare.



Johan Ödbergsällskapet med Ödbergska gården
Hembygdsgården mitt i stan'!

Aktiviteter hela året.
Tunnbrödsbakning.
Utställningar.
Lokaler för uthyrning.

<https://www.hembygd.se/johan-odberg-sallskapet>

Skyttegatan 3, 891 51 Örnsköldsvik
070-637 33 43 (lokalbokning)

Örnsköldsviks Musiksällskap

Presentförslag

Ge bort ett presentkort på en konsert,
ett säsongskort eller ett medlemskap i
Örnsköldsviks Musiksällskap.

Konsertpriserna ser du här i
programmet, ett säsongskort kostar
800 kr och gäller för alla
konserter hela säsongen (höst - vår).

Tills vidare säljer vi presentkortet
i kassan vid konserterna.



Vi stöttar kulturen Gör det du också.

BAE Systems Hägglunds verkar både på den internationella och på den lokala arenan. För att lyckas med detta är vi beroende av medarbetare som trivs både på jobbet hos oss och här i Örnsköldsvik. Därför jobbar vi för en levande stad och ett väl fungerande samhälle, privat som offentligt. Här har kulturen en naturlig plats. Den gynnar hälsa och välbefinnande – och därför vill vi gynna den.

Genom att stötta Örnsköldsviks Musiksällskap så kan vi bidra till en dynamisk ort där vi kan tanka energi och utvecklas.

Det är vår melodi!

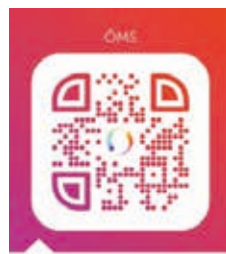
BAE SYSTEMS



Vill du vara med och stötta Musiksällskapet?

Här kan du swisha en valfri summa.

Tack för ditt bidrag!



123 238 60 43

Handelsbanken



Arnäs Musikfestival

30 juni-1 juli 2023

Svenska kyrkan 

NYA BEGRAVNINGSBYRÅN
FAMILJEJURIDIK
BREDBYNS BEGRAVNINGSBYRÅ

Med kunskap, omtanke och engagemang

Storgatan 32 B, Örnsköldsvik | Begravning 0660-131 07, 0661-441 85 | Familjejuridik 0660-843 00



**– JAG ÄLSKAR ATT SPELA
I ORKESTERN, DÄR KAN
MAN BARA SLAPPNA AV
OCH NJUTA.**

Kristina föddes i Novosibirsk, Rysslands tredje största stad som också ses som huvudstaden i Sibirien. Hon växte upp hos sin mormor och morfar och hennes mormor "tryckte på alla knappar", som hon själv säger, för att Kristina skulle bli en duktig flöjtist. Redan innan hon fyllde tre fick hon börja spela blockflöjt för en flöjtist och vid fyra års ålder gick hon över till piccolaflöjt eftersom hon var för liten för en tvärflöjt. När det var dags att börja skolan ordnade hennes mormor så att hon fick börja i en musikskola. Varje år ordnade violinläraren på skolan en musiktävling för violinister. Ett år var Sven-Erik Sandlund, känd flöjtist från Piteå, ditbjuden för att sitta i juryn. När han ändå rest till Novosibirsk blev det bestämt att han skulle hålla i en mästarskurs för skolans duktiga flöjtister. Han fick lyssna på Kristina, som då var en blyg fjortonåring, och blev mycket imponerad av det han hörde. Sven-Erik ville att hon skulle komma till Sverige och Piteå för att studera och Kristina som behövde en ny lärare blev direkt intresserad. Vid 16 års ålder, år 2009, flyttade Kristina till Piteå vilket visade sig vara en stor omställning. Nu skulle hon lära sig ett nytt språk, ett nytt utbildningssystem och fick dessutom lära sig en ny kultur med allt vad det innebar. Hon studerade ett år på Framnäs folkhögskola och sedan tre år på kandidatutbildningen på Musikhögskolan i Piteå. Hennes musikstu-

dier gick bra: "Jag har lätt att förstå musiken" säger Kristina om sig själv. Däremot var det svårt med språket och de övriga ämnena så utbildningen avslutades efter att hon haft sin examenskonsert.

Kristina flyttade senare till Örnsköldsvik, där hon nu bott sedan 2019. Hon hade då haft ett längre uppehåll från sitt flöjtspelande. Det var första gången hon själv bestämde över sitt spelande: "När det inte längre fanns några krav från någon annan kändes det skönt till och med befriande att inte spela", berättar hon. Vid flytten fick Kristina veta att David Wahlén, musiksällskapets dirigent, bodde i Örnsköldsvik. Hon kände honom från studietiden i Piteå. Kristina tog kontakt med honom och frågade om det fanns någon grupp hon skulle kunna spela i. David föreslog då Örnsköldsviks Musiksällskap och hälsade henne välkommen. "Jag älskar att spela i orkestern. Där kan jag bara slappna av och njuta!". Kristina har två favoritkompositörer, Mozart och Tjajkovskij. Tjajkovskijs Svansjön har hon sett flera gånger och säger sig älska både musiken och baletten.

I samband med flytten träffade hon sin nuvarande sambo. De har bildat familj, skaffat barn och precis köpt hus: "När det händer saker går det snabbt för mig, allt föll på plats!" säger Kristina med ett leende på läpparna.

Byberg & Nordin	Johanna Lötegård Orkestermedlem Örnsköldsviks Musiksällskap	David Wahlén
Ing-Marie Nilsson	cambiata MUSIKPRODUKTION	Stråk för alla

STÖD MUSIKSÄLLSKAPET MED EN ANNONS

Köp säsongskort till våra konserter eller en annonsplats i programbladet

Kontakta Örnsköldsviks Musiksällskap.

kontakt@ovikmusik.se



Inblick i musikens värld

Tid och plats: Gullängets kyrka kl. 18.00
Ingen föränmälan behövs.

Avgift: Fritt inträde för medlemmar i Örnsköldsviks Musiksällskap.

Ej medlem: 100kr per tillfälle

Swish: **123 238 60 43** • Bankgiro: **662-5602**

Skriv Inblick i meddelandefältet.

PROGRAM

14 September	Norge	Januari 2023	Bach
12 Oktober	USA, nord & syd	Februari 2023	Mozart
9 November	Dvorak, Smetana	Mars 2023	Max Bruch / Karl Nielsen, violinkonserter
30 November	Det gamla altarskåpet / Peter Mattei + Sven Wolter	April 2023	Beethoven, pianokonsert



Ledare
Barbro Bylund.

"Vi tror på musikens kraft också!"



Glada samarbetspartners
med Örnsköldsviks musiksällskap



Medlemskap i Örnsköldsviks Musiksällskap 2022-23: 200kr
Säsongskort, inträde till alla konserter 2022-23: 800kr
Barn och skolungdomar: Gratis inträde till alla konserter

Hemsida www.ovikmusik.se
e-post kontakt@ovikmusik.se
Bankgiro: 662-5602 • Swish: 123 238 60 43

Biljetter kan betalas kontant eller via Swish i kassan
vid konserterna eller förköpas på tickster.com

Tickster

Funderar du på att byta bostad?
Kontakta



www.maklarhuset-ornskoldsvik.se