

Örnsköldsviks Musiksällskap

Grundat 1889



PROGRAM

2023 - 2024





Vi är på rätt plats, är du?

Vi tror på Örnsköldsvik och vi söker alltid rätt hyresgäst för rätt plats. Allt för att bygga och utveckla stadskärnan på ett så attraktivt sätt som möjligt. Vi är stolta över att ha varit en del i det arbete Cesam gjort de senaste 20 åren för att utveckla Örnsköldsviks centrum. Vi jobbar för en trygg och säker stadskärna, med ett inspirerande utbud där kunden står i centrum.

HOS OSS KAN DU HITTA DIN PLATS.

Välkommen att kontakta oss!

0660-185 75 | backmans.se

SÄSONGEN 2023 - 2024

Örnsköldsviks Musiksällskap ser fram emot en ny intressant säsong. Satsningen på MUSIK I OKTOBER med 11 konserter och spridning även till landsbygden, visade sig vara ett vinnande koncept. Trots många konserter med varierande utbud blev de välbesökta. Vi kommer att fortsätta med samma idé även i år.

Örnsköldsviks Musiksällsapps egen orkester kommer att bjuda på fyra konserter som kulminerar med Carmina Burana i maj.

Samarbetet med Nordiska Kammarorkestern och Nordiska Blåsarkvintetten kommer att fortsätta med fyra produktioner.

Weberkvartetten kommer till Ö-vik den 29/10 på sin Norrlandsturné.

I november kommer vi att få besök av mångfaldigt prisbelönta Mellersta Österbottens Kammarorkester, som är en av de internationellt mest kända finländska orkestrarna med otaliga skivinspelningar och turnéer världen över. Malin Broman är deras konstnärliga ledare.

Kommande säsong hoppas vi kunna nå ut till många fler musikälskare med information om våra konserter, genom att ersätta medlemskapet med en sändlista om konserter och föreläsningar. Detta kommer att vara helt gratis, anmäl bara ditt intresse till oss i styrelsen eller maila in ditt namn, så kommer du att få all information om våra konserter och erbjudanden.

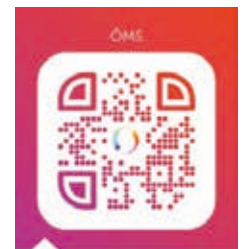
Varmt välkommen till våra konserter!

Krister Jansson
Ordförande



Vill du vara med och stötta Musiksällskapet?

Här kan du swisha en valfri summa.
Tack för ditt bidrag!



123 238 60 43

Med reservation för ändringar, se gällande annonsering.

HÖSTENS KONserter

TORSDAG 21/9 19.00 • THULE TEATERN • 200 KR

TONER FRÅN SKOGEN

Nordiska Blåsarkvintetten välkomnar hösten med ett program som avspeglar årstidernas skiftningar. Den amerikanska tonsättaren Georg Rochbergs stämningsfulla "To the dark wood" är precis som en septemberskog, full av kontraster mellan mörker och ljus. Med Jenny Brandons "Five frogs" intar konserten bokstavligen ett grodperspektiv. Inspirerad av japanska haikudikter låter Brandon varje instrument berätta historien om en grodas väg genom tillvaron. Därefter hör vi den franska tonsättaren Eugène Bozzas "Variations sur un theme libre" liksom danska Jörgen Jersilds skimrande gestaltning av hur det kan låta när skogen blir musik i serenaden.



VÄLKOMMEN TILL KULTURSKOLAN

Passa på att anmäla dig till någon av våra kurser i:

- Kör
- Dans
- Teater
- Bild och Form
- Film
- Musikstudio
- Instrument

Skanna QR-koden eller gå in på ornskoldsvik.se/kulturskola för anmälan och info om vilka grupper det finns lediga platser i.



VISSTE DU ATT VI HAR ÖPPEN VERKSAMHET?

Här krävs ingen föransmälan utan det är bara att dyka upp. Vill du veta mer om vår öppna verksamhet kan du läsa om den på vår hemsida.



Kulturskolan
Örnköldsvik

Kulturskolan
www.ornskoldsvik.se/kulturskola

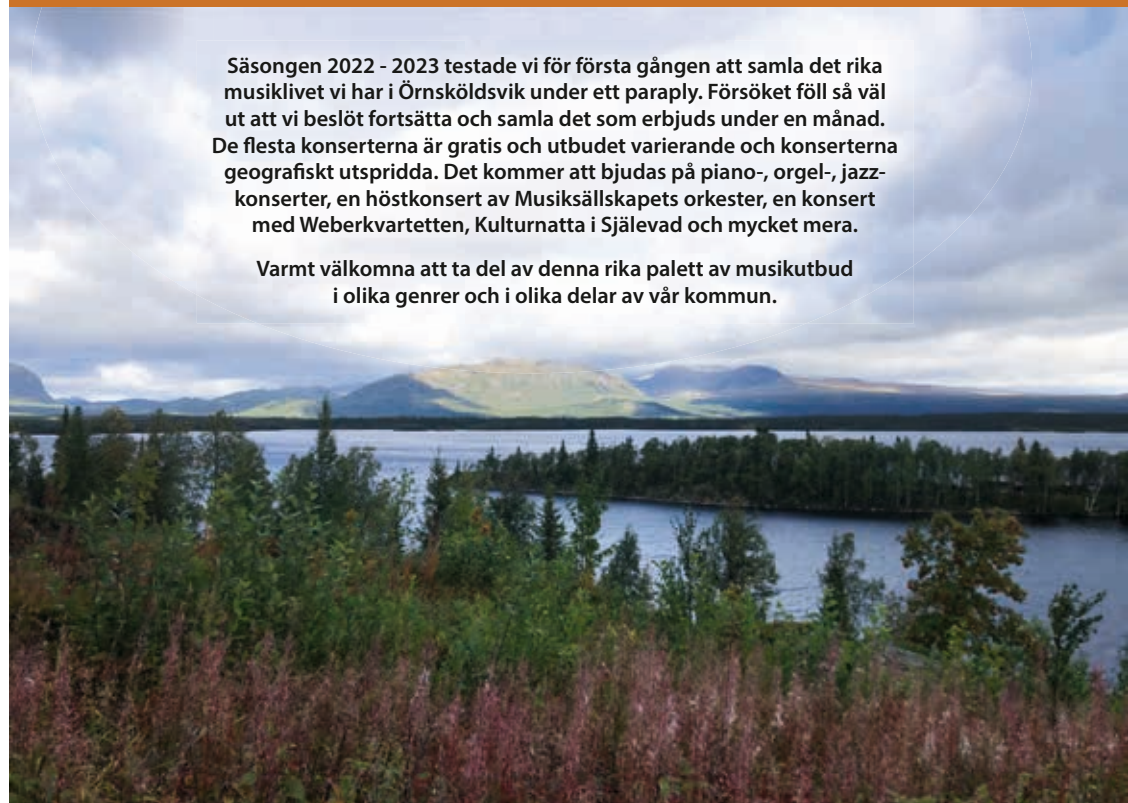


MUSIK I OKTOBER

EN MUSIKFESTIVAL MED STILISTISK BREDD

Säsongen 2022 - 2023 testade vi för första gången att samla det rika musiklivet vi har i Örnköldsvik under ett paraply. Försöket föll så väl ut att vi beslöt fortsätta och samla det som erbjuds under en månad. De flesta konserterna är gratis och utbudet varierande och konserterna geografiskt utspridda. Det kommer att bjudas på piano-, orgel-, jazzkonserter, en höstkonsert av Musiksällskapets orkester, en konsert med Weberkvartetten, Kulturnatta i Själevad och mycket mera.

Varmt välkomna att ta del av denna rika palett av musikutbud i olika genrer och i olika delar av vår kommun.



SÖNDAG 1/10 18.00 • SJÄLEVADS KYRKA • FRITT INTRÄDE

HÖSTTONER PÅ ORGEL

IDA LINNÉ

Ida Linné arbetar som kyrkomusiker i Örnköldsviks södra pastorat. Hon har nu börjat studera på Musikhögskolan i Piteå för en kandidatexamen inom kyrkomusik. I denna orgelkonsert har hon satt samman tre stycken för att skildra höstens intågande. De är alla komponerade i d-moll av olika kompositörer.

Introduktion och Passacaglia - Max Reger,
Passacaglia i d-moll - Diederich Buxtehude
Triosonat nr.3 i d-moll - Johan Sebastian Bach



MUSIK I OKTOBER

TORS DAG 5/10 19.00 • BRUKSKYRKAN I KÖPMANHOLMEN • FRITT INTRÄDE

HÖSTBLOMSTER

Rune Andersen - piano
Anna Risberg - mezzosopran
Terese Antonsson - sopran

En höstbukett operaduetter, soloromanser och pianostycken med Anna Risberg, Terese Antonsson samt konsertpianisten Rune Andersen.



LÖRDAG 7/10 12.00 • ÖRNSKÖLDSEVIGS KYRKA • FRITT INTRÄDE



LUNCHKONSERT

Niklas Jansson – orgel

Kom till Ö-viks kyrka, sitt ner och njut av Niklas val av orgelmusik!

LÖRDAG 7/10 18.00 - 23.00 • SJÄLEVADS KYRKA OCH FÖRSAMLINGSHEM



KULTURNATTA

Är en välfylld kulturkväll med program i Själevads kyrka och församlingshemmet. Invigning i kyrkan kl. 18.00
Program varje halvtimme fram till kl. 23.00.

SÖNDAG 8/10 17.00 • NOLAN • 200 KR

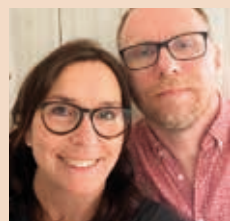
HÖSTKONSERT, KLASSISKT MÖTER FOLKMUSIK

Musikällskapets orkester
Örnköldsviks spelmanslag med Anders Eriksson
Kulturskolans spelmanslag
Jonas Nyström - dirigent



Det blir skön musik med folkliga inslag från Ångermanland, samt svängig folkmusik av folkmusikerna.

TISDAG 10/10 19.00 • GIDEÅ KYRKA • FRITT INTRÄDE



VISKONSERT

Camilla Klint - sång
Stefan Klint -
stålsträngad gitarr, sång

Camilla och Stefan Klint rör sig mellan visa och pop, via jazz och akustisk soul.

MUSIK I OKTOBER

FREDAG 13/10 19.00 • ARNÄS KYRKA • FRITT INTRÄDE



FAURÉS REQUIEM

Vokalensemblen Cantus
David Wahlén – körledare

Gabriel Faurés Requiem – En dödens vaggång
Fauré sa om sitt Requiem att verket inte på något sätt gav uttryck för ångest eller rädslan för döden. Han kallade verket för En dödens vaggång. "Så här ser jag döden: en tacksam och förnöjd befrielse, en förhoppning om en lycklig fortsättning i livet efter detta – inte en smärtsam upplevelse." Säkert är att Faurés musik är som en vaggång av fulltonig tacksamhet och nöjd glädje. Lyssna och njut!

LÖRDAG 14/10 15.00 • ARNÄS KYRKA • FRITT INTRÄDE



KONSERT FÖR VÄRLDENS BARN

I konserten medverkar barnkören i Arnäs församling, damkören La Chorale och musiker under ledning av Oskar Wedman.
En insamling görs till förmån för Världens Barn.



LÖRDAG 14/10 18.00 • GRUNDSUNDA KYRKA • FRITT INTRÄDE



ORGELAFTON MED GÖRAN LUNDBERG

Göran Lundberg, organist i Grundsunda, bjuder på en kvällskonsert.

SÖNDAG 15/10 18.00 • SJÄLEVADS KYRKA • FRITT INTRÄDE

PIANOKONSERT

Gonzalo Vasques - flygel

Gonzalo Vasques är född i Porto och är en etablerad pianist och pianolärare som fokuserat på kammarmusik. Han har vunnit flera internationella tävlingar och har arbetat med flera berömda teatrar.

Gonzales Vasques flyttade till Sverige 2020 och har sedan dess hållit ett flertal konserter.



TISDAG 17/10 19.00 • SIDENSJÖ KYRKA • FRITT INTRÄDE

JAZZKONSERT

Tobias Helén trio
 Tobias Helén – kontrabas
 Martin Eklöf – trummor
 Piano

Jazzmusik att njuta av tillsammans med Tobias Helén, Martin Eklöf och i dagsläget okänd pianist.



SÖNDAG 22/10 18.00 • SJÄLEVADS KYRKA • FRITT INTRÄDE

**EN KLASSISK KAMMARMUSIKAFTON**

Maria Wernberg - violin
 Henning Fredriksson - cello
 Rune Andersen - flygel

Beethovens opus 5 är första exemplet på en cello-sonat i modern version. Cellon har aldrig tidigare i kammarmusiken använts som självständigt soloinstrument.

Sonaten följs av Beethovens opus 24, Vårsonaten, som fångar den generellt glada, muntra och njutbara stämningen som kännetecknar sonaten.

Avslutningsvis uppförs Wolfgang Amadeus Mozarts Pianotrio i B-dur KV 502. Det sägs att stycket uttrycker allt som kan uttryckas inom ramen för en pianotrio.

FREDAG 27/10 19.00 • FOLKAN • 200 KR

KVINNFOLKE

Klassiskt/Folkmusik
 Nordiska kammarensemblen
 Ulrika Bodén – tonsättare och sångsolist
 Emma Ahlberg Ek – fiol
 Nicke Sjödin – texter på röämål

Nicke Sjödin är poeten från Rönne utanför Junsele, som skrev flera diktsamlingar på mål. I tonsättningen av hans diktsamling "Kvinnfolke" tar folksångerskan Ulrika Bodén Nickes texter till vår tid. Det blir ett möte mellan den klangfulla dialekten i Nickes texter och Ulrika Bodéns vackra melodier. Ett samarrangemang med Örnsköldsviks folkmusikförening



LÖRDAGEN 28/10 18.00 • SJÄLEVADS KYRKA • FRITT INTRÄDE

**FESTLIG MUSIK**

Håkan Dahlén - orgel

Vi bjuds på två av orgellitteraturens mest populära verk.

Bachs Toccata och Fuga över tonerna B.A.C.H vilket är en utmaning för alla organister.

Detta följs av fransk nutida musik, Recit av Thierry Escaich.

SÖNDAGEN 29/10 18.00 • PINGSTKYRKAN • 200 KR

KAMMARMUSIKKVARTETT

Weberkvartetten

Weberkvartetten gör under oktober en Norrlandsturné, med ett nedslag i Örnsköldsvik söndagen den 29:e.

Weberkvartetten är en av Sveriges mest etablerade stråkkvartetter. De vann Ung och Lovande 2005, har deltagit i flera festivaler, spelat in för radio och TV samt gjort CD inspelningar.

Kvartetten är en flitig ambassadör för nutida musik. De uppför på konserten Patrik Erikssons stråkkvartett opus 2.



**Arnäs
Musikfestival**
 28 juni-29 juni 2024

Svenska kyrkan 

LÖRDAG 11/11 18.00 • ÖRNSKÖLDSVIKS KYRKA • 200 KR

CONCERTANTE

Mellersta Österbottens Kammarorkester
Reetta Kataja – konsertmästare
Malin Broman – violinist, konstnärlig ledare

En orkester av världsklass. Mångfaldigt prisbelönade Mellersta Österbottens Kammarorkester är en av de internationellt mest kända finländska orkestrarna. Välkommen att ta del av orkesterns reaktionssnabba, dynamiska samklang. Orkestern firar i år sitt 50 års jubileum, och har under dessa år gjort 80 CD inspelningar och många turnéer världen över.

Konsertmästaren Reetta Kataja tillsammans med Malin Broman intar scenen i Mozarts Sinfonia Concertante. Detta följs av lite nyare stråkreper-



toar av svenske Mats Larsson Goethes samt finländska Mats Fagerlund. Konserten avslutas med den polske violinisten och kompositören Grazyna Bacewicz' fjärde stråkkvartett i ett arrangemang gjort speciellt för MÖK.

SÖNDAG 12/11 18.00 • SJÄLEVADS KYRKA • FRITT INTRÄDE

EIN DEUTSCHES REQUIEM

Terese Antonsson - solist
Martin Lissel - solist
Pia Giger - piano
Matti Busch - piano
Dirigent Helén Lundquist Dahlén

Verket framförs i den så kallade Londonversionen där två pianon ersätter symfoniorkestern. Detta var den version som stycket fick vid första framträdandet i London 1871. Det är Johannes Brahms största verk både till omfång och betydelse. Mässan är inte inriktad till de döda utan till de levandes relation till döden, livets förgänglighet och hoppet om en existens efter döden.



Handelsbanken

FREDAG 24/11 19.00 • NOLAN • 200 KR

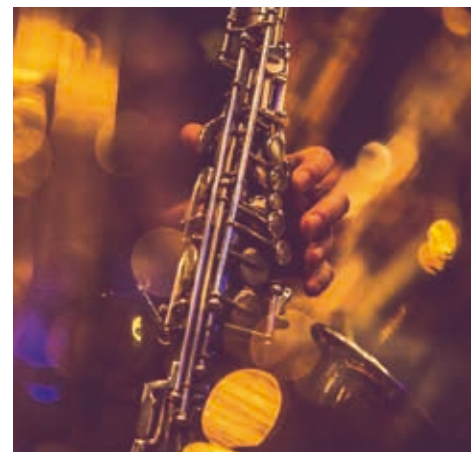
MODER JORD - SAXOFONKONSERT

Johannes Thorell - saxofon
Simon Crawford-Philips - dirigent

Tebogo Monnakgotlas Gaea (Moder Jord) ställer oss inför akuta frågor om framtiden. Klimatförändringarnas inverkan på naturen utforskas, varje sats är skriven ur ett djurs perspektiv. Konserten är komponerad för saxofonisten Johannes Thorell som är solist.

Därtill spelas Haydns Symfoni nr 99, den sjunde av Haydns 12 London-symfonier och ett wienklassicistiskt paradnummer.

Konserten inleds med Grammy-vinnaren Joan Towers verk Chamber Dance.



LÖRDAG 9/12 17.00 • PINGSTKYRKAN • 200 KR

JULKONSERT

Musiksläskapets orkester
Stråk för alla
Kulturskolans kammarorkester
Julkören med solister
David Wahlén - dirigent

Publiken bjuds på den årligt återkommande härliga julkonserten med traditionella julsånger av orkester, kör och solister.

Till konserten samlar David Wahlén ihop en julkör.



Vill du sjunga med i kören?

Skicka ett mail till projekt@ovikmusik.se

NYA BEGRAVNINGSBYRÅN
FAMILJEJURIDIK
BREDDYNS BEGRAVNINGSBYRÅ

Med kunskap, omtanke och engagemang
Storgatan 32 B, Örnsköldsvik | Begravning 0660-131 07, 0661-441 85 | Familjejuridik 0660-843 00



Bygg-Const Nord AB

Bruksvägen 13
893 40 Köpmanholmen
070-77 87 468
www.byggconst.se
byggconst@gmail.com



Örnsköldsviks SeniorUniversitet

- Vi arrangerar föreläsningar i ämnen som berör alla människor.
- Inga förkunskaper behövs.
- Föreläsningarna ges på dagtid.
- Öppna föreläsningar för alla intresserade.
- Föreläsningarna bygger på vetenskaplig grund.

Hemsida: www.seniorovik.se
e-post: seniorovik@gmail.com

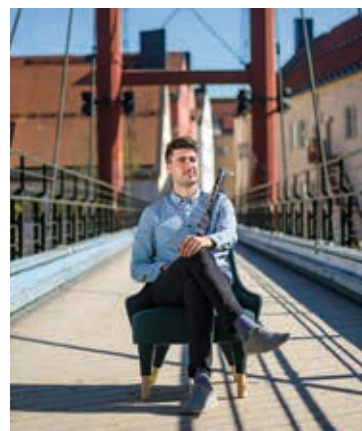
Vi bygger i trä
-Klimatsmart!



BYGGSIGURD

VÅRENS KONserter

FREDAG 16/2 19.00 • ÖRNSKÖLDsvIKS KYRKA • 200 KR



PÄRT, GREEN BIRD OCH HAYDN

Tomé Dávila Cacheda – basklarinett
Christian Öland – dirigent

Få stycken kan få det att skälva inombords som Polarpristagaren Arvo Pärts kultstycke *Fratres*. Stycket kan skapa en närmast överjordisk känsla hos den som lyssnar. Vi kommer också att höra Geraldine Greens lekfulla *Konsert för basklarinett och stråkar* med Tomé Dávila Cacheda. Haydns *Symfoni nr 44* skrevs under tonsättarens mest intensiva *Sturm und Drang*-period – en inriktning inom musik med fokus på starka känslor. Haydn kallade den för "*Sorgesymfonin*", då han ville att den sista satsen skulle spelas på hans begravningsplats.

SÖNDAG 25/2 17.00 • ÖRNSKÖLDsvIKS FÖRSAMLINGSHEM • 200 KR



VINTERKONSERT

Musiksamfundets orkester

Anna-Maria Wedman – solist oboe
Oskar Wedman – dirigent

Orkestern bjuder på kammarmusik med inslag av barock i olika konstellationer.

Ni får bland annat höra *Andante Festivo* av Sibelius.

FREDAG 1/3 19.00 • ARNÄS KYRKA • 200 KR

BAROCK I MARS ÖPPNINGSKONSERT

Örnsköldsviks Baroque

Traditionsenligt öppnar Örnsköldsviks Baroque Arnäs Musikfestival, *Barock i mars*. Örnsköldsvik Baroque blandar och ger med såväl vokalt som instrumentalt, kända som okända tonsättare - allt paketerat i ett lättlyssnat och trevligt program under ledning av Jonas Nyström.

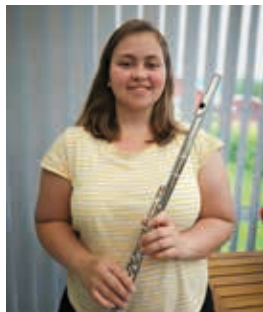


SÖNDAG 10/3 18.00 • PINGSTKYRKAN • 150 KR

RAFFLANDE KONTRASTER

Christina Platonova - flöjt
Rune Andersen - flygel
Tobias Helén trio

Georg Friedrich Händel är mest känd för sin "Halleluja- kör" i oratoriet Messias. Men Händel är också välkänd för sina flöjtsonater och det kan lätt bli hallelujastämning när man kontrasterar dessa Händelsonater med gedigen jazzmusik.



LÖRDAG 16/3 18.00 • SJÄLEVADS KYRKA • 200 KR

VIOLINKONSERT

Rena Kimura - violin
Per Olsson - flygel

Per Olsson, välkänd och bördig från Örnsköldsvik, har fått med sig Rena Kimura, medlem i Kungliga Filharmonikerna sedan 2017. Rena Kimura är uppvuxen i USA där hon studerade på University i Bloomington för Kevork Mardirossian och senare i Tyskland vid Hochschule für Musik i Trossingen. Rena Kimura har fått flera utmärkelser i violintävlingar världen över samt framträtt som solist för flera stora orkestrar.



FREDAG 19/4 19.00 • NOLAN • 200 KR



NORDISKA BLÅSARKVINTETTEN MÖTER BODIL JÖNSSON

Författaren Bodil Jönsson gästar Nordiska Blåsarkvintetten i ett omväxlande program där hennes berättande varvas med musik för blåsare. Med fönster mot höst av Christian Lindberg blickar NBK tillbaka till sin egen historia. Det hyllade verket uppfördes nämligen av kvintetten år 2010. De olika satserna gestaltar på ett fantasifullt sätt höstens skiftande stämningar och färger. Därtill presenterar kvintetten den danska tonsättaren Peter Rasmussens verk Kvintett.

LÖRDAG 4/5 15.00 OCH 18.00 • SKYTTIS • 200 KR

CARMINA BURANA

Musiksällskapets orkester, Stråk för alla och körer
Terese Antonsson – sopran
Anders Eriksson – tenor
Per Olsson – piano
Goncalo Vasquez - piano
Kulturskolans slagverklärare och elever
Estetlinjens studentkör och kulturskolans barnkörer
David Wahlén - dirigent



Carl Orffs kör- och orkesterverk "Carmina Burana" är ett världskänt musikaliskt verk som spänner över alla känslor och uttryck. Verket komponerades 1935 – 1936 och består av totalt 25 satser. Carmina Burana är utan tvivel Orffs mest kända verk och det räknas också som hans genombrott.

Verket bygger på dikter från 1100- och 1200-talet som tonsatts av Orff. Texterna är en varierad och märklig samling av medeltida poesi. Den spänner över satir, parodi, kärlekssånger, vårsånger, naturlyrik och hängiven religiositet.

På konserten kombineras två utgåvor av verket där två pianon och slagverk är den ena och symfoniorkester är den andra.

Vill du sjunga med i kören? Skicka ett mail till projekt@ovikmusik.se



Johan Ödbergsällskapet med Ödbergsgården
Hembygdsgården mitt i stan!

Aktiviteter hela året.
Tunnbrödsbakning.
Utställningar.
Lokaler för uthyrning.

<https://www.hembygd.se/johan-odberg-sallskapet>
Skyttegatan 3, 891 51 Örnsköldsvik
070-637 33 43 (lokalbokning)

Örnsköldsviks
Musiksällskap

Presentförslag

Ge bort ett presentkort på
en konsert eller ett säsongskort.

Konsertpriserna ser du här i
programmet, ett säsongskort kostar
800 kr och gäller för alla
konserter hela säsongen (höst - vår).

Tills vidare säljer vi presentkort
i kassan vid konserterna.

Vi har den stora äran...

...att be att få presentera vår nya orkestersamordnare. Hon heter Elin Forsgren är 28 år, äldst av tre syskon och uppvuxen i Örnsköldsvik. Förutom musik gillar hon att läsa, vara i skogen och göra alla möjliga sorters utflykter. Elin är utbildad läkare och gör just nu sin AT-tjänstgöring vid Örnsköldsviks sjukhus.

Som liten tog hennes föräldrar med henne till Kulturskolans prova-på-dag där hon fick testa olika instrument. De instrument hon gillade bäst var fiol och tvärflöjt och de skickade in ansökningar till att få spela något av de instrumenten. När hösten kom fick Elin börja spela fiol för musikläraren Terese Antonsson.

På Ängetskolan, där Elin gick, bedrevs under många år ett projekt där eleverna fick välja på att spela i blåsorkester, spela teater eller att ha extra studietid. Elin valde att delta i orkesterverksamheten och där fick hon lära sig att spela fagott. Hon upplevde orkesterspelandet som mycket positivt, att spela tillsammans var jätteroligt och där fanns ju dessutom alla kompisarna.

Att musicera är ett roligt sätt att umgås med andra, det är så socialt, säger Elin. Det är också roligt att det ibland är riktigt svårt, vissa tillfällen klarar man det men andra gånger måste man också inse att det inte går. Musik är en härlig blandning av att praktiskt utföra något och att ge ett känslomässigt uttryck, som Elin så fint uttrycker det.

Under skoltiden i Övik deltog Elin i ÖUS, Örnsköldsviks Ungdoms Symfoniker, och när hon blev äldre i Musiksällskapets orkester. Efter studenten gick hon två år på Kävesta folkhögskola i Örebro. Där spelade hon fiol, fagott var hennes biinstrument. Efter de två åren på Kävesta bosatte hon sig i Uppsala och påbörjade sin läkarutbildning. I Uppsala deltog hon också i orkesterverksamhet, hon spelade i Kungliga Akademiska Kapellet.



Orkesterspelandet har gjort att Elin har fått resa en del. Hon har bland annat varit till Berlin, Riga och Strasbourg. Att resa med orkester har varit roligt och givande. Men eftersom det alltid är så många som reser tillsammans innebär det att resorna blir väldigt styrda, inte så mycket frihet, så jag känner mig ganska klar med det, berättar Elin.

Eftersom Elin har spelat mestadels klassisk musik har det blivit naturligt att hon lyssnar på klassisk musik. Just nu lyssnar hon mycket på barockmusik.

När jag frågar Elin om någon speciell musikupplevelse berättar hon att hon deltagit i en sommarorkester med Nordiska Ungdomsorkestern i Lund. De spelade Enigma Variationer av Edward Elgar och hon upplevde att det var en häftig och speciell känsla att få vara i den gruppen och spela den musiken, ett härligt musikminne helt enkelt.

Hur ser Elin då på sin nya roll som orkestersamordnare? Det ska bli kul och spännande. Jag hoppas att jag ska kunna locka många att spela i orkestern, för vi har flera roliga projekt på gång.

Vi stöttar kulturen Gör det du också.

BAE Systems Hägglunds verkar både på den internationella och på den lokala arenan. För att lyckas med detta är vi beroende av medarbetare som trivs både på jobbet hos oss och här i Örnsköldsvik. Därför jobbar vi för en levande stad och ett väl fungerande samhälle, privat som offentligt. Här har kulturen en naturlig plats. Den gynnar hälsa och välbefinnande – och därför vill vi gynna den.

Genom att stötta Örnsköldsviks Musiksällskap så kan vi bidra till en dynamisk ort där vi kan tanka energi och utvecklas.

Det är vår melodi!

BAE SYSTEMS

RENA KIMURA

Rena Kimura föddes i Tokyo och har sin släkt där. När Rena var två år flyttade familjen till Washington DC. Renas mamma var musiker och spelade piano. Det var mycket musik i familjen, då pappan älskar klassisk musik och är en hängiven lyssnare. Musikintresset i familjen gjorde att de gärna ville att Rena skulle spela något instrument. Men vilket? En dag, när Rena lyssnade på en orkester på TV, var det en violinist som spelade med ett vibrato som verkligen fascinerade henne. Då bestämde sig femåriga Rena för att det var fiol hon ville spela. Så blev det.



Under uppväxten spelade Rena ofta på konserter med sin mamma vid pianot. Rena var också väldigt intresserad av fotboll och spelade i ett klubbtag. För att få skjuts till matcherna fick Rena se till att hon också genomförde konserterna med fiolen på ett bra sätt. Den violin som Rena spelar på nu har hon haft sedan hon var 13 år. Den är tillverkad av Jean-Baptiste Vuillaume i Frankrike kring år 1865. Under gymnasietiden var Rena med i olika fioltävlingar och spelade på Hollywood Bowl i LA. Efter gymnasiet studerade Rena två år på Columbia University för att bli läkare. I samband med detta dog Renas mamma och Rena flyttade hem till Washington igen. Det kändes inte rätt med läkaryrket och Rena funderade på att försöka, som musiker på heltid. Efter ett år hemma provspelade hon för Richmond Symphony Orchestra och vann uttagningen och fick ett års kontrakt med orkestern. Sedan pluggade hon i sex år vid Musikhögskolan på Indiana University. Där hade jag en underbar fiollärare som ändrade hela mitt liv, säger Rena. För att bli en bra violinist behöver man ha en bra lärare, öva mycket och vara perfektionist. Allt ska lagras i muskelminnet. Med fiolen skapar man sin ton med intonation.

Hur hamnade du i Sverige?

Det började med att jag ville utmana mig själv och sökte mig till Europa där det funnits så

många bra kompositörer och finns så många fantastiska orkestrar. Jag flyttade på vinst och förlust till Tyskland och letade efter en bra fiollärare. Det blev 1,5 års studier i Tyskland innan jag flyttade till Sverige och började spela med Kungliga Filharmonikerna på Konserthuset i Stockholm. Jag kände några musiker från tiden i Indiana, som spelade med KFH. Efter provspelning år 2016 började jag 2017. Det är väldigt roligt för mig att spela i den här orkestern. Vi har nytt program varje måndag och då måste jag vara förberedd på min stämma. Innan jag och min man Andreas fick vår son Axel, övade jag nästan varje dag. Nu är jag föräldraledig och slappnar av från fiolen. Axel har aldrig hört mig spela, bara inifrån magen. Jag är föräldraledig till Nobel-veckan, då vi spelar vid prisutdelningen på Konserthuset.

Nu ska du spela i Örnsköldsvik. Hur kommer det sig?

Min man Andreas är från Dekarsön och känner Per Olsson från Örnsköldsvik. På så vis har Per och jag kommit i kontakt med varandra. Jag har också spelat med Oskar Wedman på Alne Församlingsgård vid några Julcaféer. Nu ser jag fram emot att Per och jag ska få spela i Själö-vads kyrka, där det ska vara väldigt fin akustik.

Så roligt för oss att du ska spela i våra trakter!

VI STÖTTAR ÖRNSKÖLDSEVIKS MUSIKSÄLLSKAP

Ing-Marie Nilsson

Johanna Lötegård
Orkestermedlem
Örnsköldsviks Musiksällskap

Krister Jansson

Gudrun Westin

Rune Andersen

Knut Meidell

Monica Näslund

STÖD MUSIKSÄLLSKAPET MED EN ANNONS

Köp säsongskort till våra konserter eller en annonsplats i programbladet

Kontakta Örnsköldsviks Musiksällskap: kontakt@ovikmusik.se

Byberg
& Nordin

cambiata
MUSIKPRODUKTION

Stråk
för alla

Örnsköldsviks
Musiksällskap

Musiksällskapets
Vänner

Inblick i musikens värld

Tid och plats: Gullängets kyrka onsdagar kl. 18.00
Ingen föranmälan behövs.

Avgift: Fritt inträde för medlemmar i Örnsköldsviks Musiksällskap.
Ej medlem: 100kr per tillfälle

Swish: 123 238 60 43 • Bankgiro: 662-5602

Program:

September	Vivaldi	Januari	Symfonier Beethoven, Schubert, Dvorak
Oktober	Max Reger	Februari	Kvinnor, svenska kompositörer
November	Rickard Strauss	Mars	Aulin, Peterson Berger, Stenhammar
December	Advent- och julmusik	April	Berlioz

Studieförbundet
Vuxenskolan

Ledare
Barbro Bylund.

Alla
inblickar startar
med en kvart
barockmusik

"Vi tror på musikens kraft också!"



**Glada samarbetspartners
med Örnsköldsviks musiksällskap**



**Säsongskort, inträde till alla konserter 2023-24: 800kr
Barn och skolungdomar: Gratis inträde till alla konserter**

Biljetter kan betalas kontant eller via Swish i kassan vid konserterna
eller förköpas på tickster.com

Vill du bli medlem? Anmäl dig kostnadsfritt till vår sändlista på hemsidan.

Hemsida www.ovikmusik.se
e-post kontakt@ovikmusik.se
Bankgiro: 662-5602 • Swish: 123 238 60 43

Tickster

**Funderar du på att byta bostad?
Kontakta**



www.maklarhuset-ornskoldsvik.se